REDAÇÃO FINAL AO PROJETO DE INDICAÇÃO Nº 106/2016

CONSIDERANDO QUE:

a) esta iniciativa visa à alteração do nome do circuito carnavalesco Barra - Ondina, atualmente denominado de “Circuito Dodô”, e do nome do circuito de carnaval do Campo Grande, atualmente denominado “Circuito Osmar”;
b) pela necessidade de se dar o devido reconhecimento à artista Daniela Mercury, grande expoente do carnaval soteropolitano, com brilhantismo, carisma e talento, baluarte do Axé, reconhecida inclusive como a “Rainha do Axé”, objetiva-se viabilizar as homenagens mais do que merecidas à aludida artista, que, formada pela Royal Academy of Ballet de Londres, é bailarina, compositora, diretora de arte, produtora, apresentadora e atriz;
c) no currículo, Daniela traz os prêmios mais prestigiosos, como o Grammy Latino, seis prêmios TIM de Música, três prêmios Multishow, dois prêmios VMB de melhor videoclipe e fotografia, além de centenas de outros prêmios; cantou ao lado de Paul McCartney, no Prêmio Nobel da Paz, em Oslo, na Noruega, tendo sido também a única brasileira a participar da gravação do DVD que comemorou o aniversário do Cirque Du Soleil e também do Festival de Montreal; em 2015, comemorou 20 anos de carreira internacional;
d) Daniela é, até hoje, a artista que mais vendeu discos na história de Portugal, Argentina e Uruguai, sendo também a artista brasileira mais conhecida no exterior, depois de Tom Jobim e Carmem Miranda; com mais de 20 milhões de discos vendidos em todo o mundo (18 álbuns, sendo três com grupos e 15 como artista solo e cinco DVDs), segundo o New York Times, “Daniela Mercury ultrapassa os conceitos que foram exaltados durante sua carreira, com um pop contemporâneo, abraçando a pluralidade étnica e cultural do Brasil, particularmente a cultura afro-brasileira, lembrando o passado e transformando-o”;
e) sobre a artista, o Los Angeles Times publicou: “ela é a combinação da sensualidade provocativa de Madonna, das pernas e energia de Tina Turner e da elegância de Catherine Zeta-Jones”;
f) além de seu talento como cantora e sua importância para a Música Popular Brasileira, registrada pelo pesquisador e Doutor em Música pela Universidade de São Paulo (USP), Luiz Tattit, no livro “O século da canção”, a artista desenvolve trabalhos socais de reconhecimento mundial, atuando como embaixadora da Unicef desde 1995; Daniela luta em todo o mundo pelo bem-estar das crianças e é reconhecida pelo importante trabalho que faz, tendo sido, inclusive, convidada, em 2014, para cantar na ONU no evento que pediu paz no planeta: o “Imagine”;

g) pela necessidade de afirmar o empoderamento feminino no Carnaval de Salvador, a homenagem à Daniela sintetiza a afirmação da mulher na folia e aponta para a necessidade da promoção de políticas afirmativas, voltadas para a igualdade de gênero no Carnaval, lutando contra quaisquer formas de opressão;
h) na figura da Rainha do Axé, estamos homenageando todas as outras estrelas e mulheres que atuam na folia, nas mais diversas funções, como cordeiras, ambulantes, produtoras, policiais, empresárias; vale destacar que as cantoras do axé music são também grandes empresárias;
i) ainda não há circuito com nomes de mulheres na folia, o que atribui à nossa festa uma essência ainda machista, sendo importante a luta contra o preconceito de gênero e racial no Carnaval de Salvador;
j) Daniela, além de ser uma das divulgadoras da cultura afro-baiana no país e no mundo e prestar apoio a entidades carnavalescas e culturais afro-baianas, seu bloco foi o primeiro, na década de 1990, a aceitar cidadãos de qualquer bairro da capital, abolindo a segregação econômica e racial dentro da corda, tendo inaugurado assim o respeito à diversidade de gênero, chamando a atenção para a necessidade de organização de uma festa mais democrática;
k) Daniela é, sem dúvida, ícone de enfrentamento de qualquer forma de discriminação na folia e no mundo; embaixadora da ONU na Campanha Mundial Livres e Iguais (Free and Equal), que luta pela igualdade e pelos direitos humanos, Daniela Mercury foi uma das primeiras grandes estrelas a sair sem cordas no Carnaval, por iniciativa própria, no início da década de 2000, despertando para a tendência no Carnaval de Salvador;
l) não se trata de uma simples artista que desenvolve seu trabalho em prol da fama, do dinheiro e do reconhecimento midiático; trata-se de uma artista completa, que utiliza sua exposição para fins humanitários, na defesa dos mais necessitados, o que traz um benefício imensurável a toda comunidade soteropolitana;
m) é merecida a homenagem recomendada na presente proposição, por conta da grandeza da artista homenageada, por meio do circuito Barra-Ondina do Carnaval de Salvador, por ela inaugurado; além disso, teríamos uma melhor denominação dos circuitos, pontuando momentos importantes da história do Carnaval; pois, ao descer para a Barra, Daniela inaugura uma nova história na folia e na música axé, tornando-se símbolo de inovação e adaptação do gênero musical e da própria estrutura da festa ao contexto mundial;
n) nesse sentido, podemos dizer que a história do Carnaval de trio de Salvador tem um momento inicial com Dodô e Osmar, no Campo Grande, e se reconfigura a partir do momento em que Daniela desce para a Barra, consolidando outro circuito e inaugurando uma nova era;
o) Daniela Mercury é um marco na história do Carnaval de Salvador não se devendo dissociar o Carnaval desse verdadeiro ícone, pois, ao se falar da folia momesca da Cidade, fala-se também de Daniela Mercury – A Rainha do Axé;
p) urge que sejam alterados os nomes dos circuitos de Carnaval mais famosos de Salvador: o atual Circuito Osmar para Circuito Dodô e Osmar; e o atual Circuito Dodô para Circuito Daniela Mercury,

A CÂMARA MUNICIPAL DE SALVADOR

INDICA:

ao Excelentíssimo Senhor Prefeito desta Capital, Antônio Carlos Peixoto de Magalhães Neto, substituir a denominação do Circuito de Carnaval Dodô (Barra/Ondina) para Daniela Mercury; e do Circuito Osmar (Campo Grande) para Dodô/Osmar, no âmbito do Município de Salvador.

Sala da Comissão, 27 de abril de 2016.

Leo Prates
Presidente da Comissão de Constituição e Justiça e Redação Final

Luiz Carlos Suíca
Vice-Presidente

Alfredo Mangueira **Everaldo Augusto**

Geraldo Júnior **Heber Santana**

Waldir Pires