# PROJETO DE INDICAÇÃO Nº 154/15

O berimbau... É um instrumento de corda de origem angolana, também conhecido como berimbau de peito em Portugal ou como *hungu* em Angola e em grande parte do continente africano. Em Angola, também é conhecido por *m'bolumbumba* e é utilizado entre os *quimbundos, ovambos, nyanekas, humbis e khoisan*.

Este instrumento foi levado pelos escravos angolanos para o Brasil, onde é utilizado para acompanhar uma dança/luta acrobática chamada capoeira.

No Brasil, também é conhecido por *urucungo, urucurgo, orucungo, oricungo, uricungo, rucungo, ricungo, berimbau metalizado, gobo, marimbau, bucumbumba, bucumbunga, gunga, macungo, matungo, mutungo, aricongo,* arco musical e *rucumbo*. O instrumento é conhecido por ser tema de uma canção popular de Baden Powell de Aquino, grande violonista brasileiro. A letra da música foi escrita por Vinícius de Moraes. Considerado um dos maiores percussionistas do planeta, Naná Vasconcelos especializou-se em instrumentos brasileiros, em especial o berimbau, inclusive expandindo a sua técnica. Preservado na Bahia até o presente, o berimbau sempre foi um *souvenir* típico do Estado, vendido aos turistas muito mais como adorno que como instrumento – colorido e enfeitado, bem diferente daquele que os capoeiristas utilizam.

**Etimologia**

"Berimbau" origina-se do termo *quimbundo mbirimbau* . *"Urucungo"* origina-se do termo *quimbundo ri'kungu*, que significa "cova". É uma referência à cavidade do *berimbau*.

**Origens**

Estima-se que o arco musical tenha surgido por volta de 1500 a.C. Instrumentos derivados do arco foram encontrados nas mais diversas regiões do mundo, como no Novo México, na Patagônia, na África e em civilizações antigas, entre elas a egípcia, a fenícia, a hindu, a persa e a assíria. Há registos do *hungu*, da forma que conhecemos hoje, desde tempos primitivos, em Angola.

Da África, o berimbau foi levado ao Brasil pelos escravos africanos, acabando por ser incorporado na prática da arte marcial afro-brasileira conhecida como capoeira, na qual o som do berimbau comanda o ritmo dos movimentos do capoeirista. Contudo, no Brasil o instrumento acabou por

se disseminando para outras manifestações culturais, como na música popular brasileira do guitarrista Baden Powell e do compositor Vinícius de Morais.

**Na capoeira**

O berimbau é um elemento fundamental na capoeira, sendo reverenciado pelos capoeiristas antes de iniciarem um jogo. Alguns o consideram um instrumento sagrado. Ele comanda a roda de capoeira, dita o ritmo e o estilo de jogo. São dados nomes às variações de toques mais conhecidas, e quando se toca repetidamente um mesmo toque, diz-se que está jogando a capoeira daquele estilo. As variações mais comuns são "Angola" e "São Bento Grande".

*Fonte Wikipédia.*

Portanto, com tantos apelos culturais, marca maior de nossa HISTÓRIA e presentes no nosso dia a dia, peço auxílio dos meus pares para a aprovação do PIN de tombamento do berimbau como bem imaterial da cidade do Salvador.

A CÂMARA MUNICIPAL DE SALVADOR

INDICA:

ao prefeito, que perpetre o tombamento do berimbau como bem imaterial da cidade do Salvador.

Sala das Sessões, 4 de maio de 2015.

PAULO CÂMARA