REDAÇÃO FINAL AO PROJETO DE INDICAÇÃO Nº 423/2013

CONSIDERANDO QUE:

a) segundo a Constituição Federal, em seu artigo 23, inciso III, “é competência comum da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios proteger os documentos, as obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural, os monumentos, as paisagens naturais notáveis e os sítios arqueológicos”;

b) esse mesmo artigo, em seu inciso IV, dispõe quanto à necessidade de “impedir a evasão, a destruição e a descaracterização de obras de arte e de outros bens de valor histórico, artístico ou cultural”;

c) Raul Seixas, o Pai do Rock Brasileiro, é um filho ilustre para o Estado da Bahia e para os amantes da música brasileira e tem em suas obras uma referência cultural, cuja preservação é assegurada pela Constituição Federal;

d) o artista colaborou diretamente para criar o perfil do rock nacional, fundindo o rock’n roll americano com diversas variações brasileiras, do xote ao baião, influenciando assim a maioria das bandas nacionais de rock e tendo como referências musicais desde Luiz Gonzaga e Roberto Carlos, no Brasil, como Elvis Presley, John Lennon e The Beatles, nos Estados Unidos;

e) ao longo dos seus 26 (vinte e seis) anos de carreira, lançou 21 (vinte e um) discos, em sua maioria uma combinação entre rock e baião, apresentando um estilo musical visto como contestador e místico;

f) exemplo de perseverança em busca de ideais considerados de grande valia para todas as idades, Raulzito teve grandes nomes da literatura brasileira e referências mundiais da música que fizeram parte de sua carreira musical, fazendo sucesso por todas as gerações, em todas as regiões do País, como um dos artistas mais queridos nos últimos 40 (quarenta) anos;

g) em 2008, esteve colocado no 19º (décimo nono) lugar da Lista dos Cem Maiores Artistas da Música Brasileira, ficando à frente de nomes como Milton Nascimento, Maria Bethania e Heitor Villa-Lobos; em 2009, na Lista dos Cem Maiores Discos da Música brasileira, Raulzito ocupava a 12º (décima segunda) posição com o álbum Kring-há, Bandolo, de 1973, e a 53º (quinquagésima terceira) posição com o álbum Novo Aeon;

h) mesmo com grande apreço pela música, seu maior sonho era ser escritor, a exemplo do ilustre baiano Jorge Amado; as letras das composições de Raul

Seixas sempre impulsionaram a revolução social e novas perspectivas de vida, tornando-o um grande produtor da sua época e recebendo um disco de ouro por um de seus álbuns, que lhe rendeu 600 mil cópias vendidas;

i) permaneceu entre as paradas de sucesso mesmo após sua morte, quando foram relançados seus álbuns ou músicas até então inéditas;

j) o Art. 215 da Constituição Federal determina que “o Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais”,

A CÂMARA MUNICIPAL DE SALVADOR

INDICA:

ao Excelentíssimo Senhor Governador do Estado da Bahia, Jaques Wagner, que adote as medidas cabíveis para que seja criado o Museu em Tributo a Raul Seixas, ícone da Música Nacional.

Sala da Comissão, 11 de dezembro de 2013.

Kiki Bispo
Presidente da Comissão de Constituição e Justiça e Redação Final

Eron Vasconcelos
Vice-Presidente

Alfredo Mangueira **Edvaldo Brito**

Geraldo Júnior **Leo Prates**

Waldir Pires