PROJETO DE INDICAÇÃO Nº 644/17

Considerando que Salvador é a cidade do Brasil que possui a maior quantidade de negros fora do continente africano, segundo dados coletados pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), no senso realizado no ano de 2015, pode-se afirmar que Salvador herdou uma cultura rítmica afro-brasileira com uma característica marcante e envolvente a exemplo do Samba, do Maracatu, da Congada, da Cavalhada, do Moçambique, entre outros ritmos musicais;

Considerando que a influência africana na cidade do São Salvador, também trouxe o uso de alguns instrumentos utilizados na execução de músicas africanas assim como:

- Afoxé: tipo de chocalho feito com uma cabaça e uma rede de miçangas;
- Agogô: cones de metal tocados com uma baqueta;
- Birimbau;
- Caxixi: cesto de vime em forma de chocalho encerrado no fundo uma cabaça com sementes;
- Atabaque: tambor alto;
- Cuíca: parecido com tambor, mas com uma varinha encostada a pele, que fricciona produzindo som;

Considerando que ainda existem muitos outros instrumentos e que esta cultura musical é muito rica. Considerando ainda, que a dança, elemento intrínseco desse arcabouço cultural, traduz de forma alegre e informativa a imensa riqueza da cultura negra existente no Brasil e, mais precisamente, em nosso município onde há, em suas manifestações populares, uma das mais significativas contribuições;

Considerando que essas riquezas – musicais e artísticas, contribuem para o reconhecimento e para a valorização da riqueza do município, possibilitando inúmeras oportunidades, vez que embalados pelas danças afro – brasileiras, os brasileiros expressam de forma exemplar, o caráter multifacetado do país;

Considerando que o Olodum, o Ilê Aiyê, o Muzenza, o Malê Debalê, entre outros, são entidades de inestimável importância para a nossa cultura, vez que estes, com a sua arte tem propagado pelo mundo um projeto cultural de luta contra o preconceito e, ainda tem contribuído para o combate do extermínio da juventude negra na cidade;

Considerando que entidades como estas, supra, é sem sombras de duvidas um mecanismo que fortalece o desenvolvimento social e cultural através da luta pela valorização e inclusão da população afrodescendente, expandindo a cultura e a arte como mola mestra de transformação de vidas.

A CÂMARA MUNICIPAL DE SALVADOR

INDICA:

ao prefeito, estudo de viabilidade técnica que vise firmar parceria com o Olodum e o Ilê Aiyê, com o propósito destes realizarem curso de percussão e dança no Centro de Educação Integrado de Coutos, localizado na Rua da Paz, s/n, Parque Setúbal, Coutos, Salvador – BA.

Sala das Sessões, 28 de julho de 2017.

LUIZ CARLOS SUICA