PROJETO DE INDICAÇÃO Nº 368/ 2025

Considerando que a instalação da estátua de Neguinho do Samba no Pelourinho, em Salvador, representa um importante ato de justiça histórica e cultural, pois ao eternizar a imagem de Antônio Luís Alves de Souza no coração do centro histórico da cidade, reconhece-se não apenas o legado de um músico extraordinário, mas também a força de um movimento que deu nova vida à cultura afro-baiana.

Considerando que o Dia do Samba Reggae, celebrado em 31 de outubro, marca o falecimento de Neguinho do Samba, ocorrido em 2009 e que essa data se tornou símbolo da valorização da cultura negra, da resistência dos povos afrodescendentes e da vitalidade das manifestações populares que nascem nas periferias e ganham o mundo;

Considerando que Neguinho do Samba é amplamente reconhecido como o criador do samba-reggae, ritmo que fundiu elementos do samba tradicional com influências do reggae jamaicano e outras vertentes africanas, inovação musical nasceu no seio do bloco afro Ilê Aiyê, do qual foi fundador e percussionista e que seu trabalho rompeu fronteiras e levou os sons da Bahia ao mundo, influenciando artistas como Michael Jackson, Paul Simon e Spike Lee;

Considerando que Neguinho do Samba foi fundador do grupo Olodum, no bairro histórico do Pelourinho, em Salvador (BA), esta homenagem pública visa preservar e valorizar a memória de uma das maiores lideranças culturais da Bahia, cuja atuação transformou a música afro-baiana e impulsionou o fortalecimento das comunidades negras da capital.

Considerando que a proposta também reconhece o papel essencial da Didá Escola de Música, fundada por Neguinho do Samba, como um espaço de formação musical e cidadã para meninas e mulheres negras, promovendo o protagonismo feminino na percussão, uma revolução simbólica e prática no cenário cultural da Bahia, assim a estátua funcionará, portanto, não apenas como um marco histórico da trajetória de Neguinho, mas também como um símbolo da resistência, da educação e da igualdade de género através da música.

Considerando que a presença da sua estátua no Pelourinho não é apenas uma homenagem; é um gesto de reconhecimento da contribuição de Neguinho do Samba para a construção da identidade baiana e brasileira, pois é também um convite à reflexão sobre a importância da preservação da memória cultural e da valorização dos artistas que transformam a realidade com arte, coragem e criatividade.

Considerando que a instalação da estátua em ponto estratégico do Pelourinho, território de referência da cultura afro-baiana e espaço de atuação contínua da Didá, do Olodum e de outros blocos afro, poderá ainda integrar projetos culturais, como o projeto “Encontro de Tambores”, criando uma ligação entre a homenagem física e o calendário cultural da cidade;

Considerando que este projeto pretende estimular o turismo cultural, a educação patrimonial, o orgulho da negritude baiana, e criar um legado simbólico de luta, criatividade e transformação social deixado por Neguinho do Samba.

A CÂMARA MUNICIPAL DE SALVADOR

INDICA:

Ao Exmo. Prefeito da cidade de Salvador, tomar providências para instalar uma estátua de Neguinho do Samba em tamanho natural no Centro Histórico da cidade de Salvador.

Salvador-BA, 11 de agosto de 2025.

ELIETE PARAGUASSU DA CONCEIÇÃO