ESTUDO TÉCNICO
PARA A COMISSÃO DE CULTURA

EMENTA: Declara como Patrimônio Cultural Imaterial do Município de Salvador a Filarmônica União dos Artistas, sediada na Ilha de Bom Jesus dos Passos, e dá outras providências.

Autor: Felipe Santana

Autoria Andréa Queiroz Lima
Função: Analista Legislativo
pela Comissão de Cultura

ESTUDO TÉCNICO
PLE-460/2025

OUTUBRO/2026

O conteúdo deste trabalho não representa a posição da Coordenação das Comissões, tampouco da Câmara Municipal de Salvador, sendo exclusiva responsabilidade de seus autores.

ESTUDO TÉCNICO DO PLE Nº 460/2025

1 CONTEXTUALIZAÇÃO

O presente estudo tem o papel de subsidiar, do ponto de vista teórico conceitual e com base em legislação específica, a votação do Projeto de Lei nº 460/2025, de autoria da Vereador Felipe Santana, cuja ementa: “Declara como Patrimônio Cultural Imaterial do Município de Salvador a Filarmônica União dos Artistas, sediada na Ilha de Bom Jesus dos Passos, e dá outras providências”. O relatório realizado pela Supervisão de Análise e pesquisa legislativa apontou que o PLE Nº 460/2025 está em conformidade com as normas regimentais e da técnica legislativa e que a pesquisa em banco de dados constituídos foi constatada a inexistência de proposição legislativa que verse especificamente sobre o consignado na epígrafe. A fim de consubstanciar a análise da proposição no processo legislativo municipal, mencionou-se a Lei Municipal nº 8550/20143 que "Institui normas de proteção e estímulo à preservação do patrimônio cultural do Município de Salvador, e dá outras providências”. A Comissão de Constituição e Justiça (CCJ) e a Comissão de Orçamento,Finanças e Fiscalização (CFOF) opinaram pela aprovação deste Projeto de Lei, seguindo então o processo legislativo de tramitação e deverá ser avaliado pelas demais Comissões Temáticas (entre elas, a Comissão de Cultura) e pelo Plenário da Câmara.

Deve-se destacar ainda, que não é foco deste trabalho qualquer análise relacionada ao mérito e a constitucionalidade da proposição em questão. Cumpre-se apenas sistematizar os principais referenciais técnicos e o ordenamento legal relacionado ao tema.

Sendo assim, considerando a temática de que trata o referido projeto de lei e a função do estudo técnico, este trabalho tem o objetivo de apresentar informações sobre a temática do reconhecimento do valor cultural das filarmônicas e sua importância para a manutenção da memória e tradições das comunidades as quais estão inseridas.

2 DESENVOLVIMENTO

As filarmônicas são importantes instrumentos de transformação social através da formação musical. Para além desse papel, estas agremiações musicais representam a afirmação da cultura de um povo, já que as filarmônicas são presença marcante nas festividades populares.

A música faz parte da nossa cultura desde os povos originários. Para os indígenas a música sempre esteve presente nos rituais sagrados, através dos cânticos harmoniosos que embalavam os passos de dança. Em seguida, os portugueses quando aqui chegaram introduziram o ensino musical através dos Jesuítas da Companhia de Jesus. A fim de introduzir a nova religião, entoavam cânticos sacros e ensinavam a criação de instrumentos musicais como o violino e a viola para que a partir disso, formassem as primeiras orquestras e corais ao estilo europeu. Também contribuiu com as primeiras manifestações musicais no Brasil os povos africanos, que encontravam consolo entoando cânticos para lembrar de sua terra e esquecer um pouco dos sofrimentos que passavam na nova terra. Aos negros escravizados atribuem-se a criação do ritmo da capoeira, que utilizava o berimbau (coco, arame e pedaço de madeira), o samba, o coco e o maracatu. A eles também relaciona-se a criação dos demais instrumentos como o agogô, o pandeiro e a cuíca.

É a partir do período colonial que surgem as primeiras bandas militares ,e, estas foram importantes para a formação de profissionais e para a difusão do conhecimento de instrumentos musicais. As bandas militares sempre estiveram historicamente presentes junto às comunidades de todo o país.

Muitas crianças e adolescentes têm na filarmônica a primeira oportunidade de aprender música. Além disso, desenvolvem: disciplina responsabilidade foco Inclusão social. As filarmônicas são abertas à comunidade. Elas oferecem acesso à música mesmo para quem não tem condições financeiras, criando oportunidades e mudando histórias. Preservação da cultura As filarmônicas estão presentes em: festas religiosas desfiles cívicos eventos tradicionais Sem elas, grande parte da cultura do interior se perderia com o tempo (NETO,2025).

2.1 A FILARMÔNICA UNIÃO DOS ARTISTAS

A Sociedade Beneficente e Musical União dos Artistas é uma tradicional filarmônica centenária fundada em 27 de julho de 1914, com sede na Ilha de Bom Jesus dos Passos, em Salvador, Bahia. É a filarmônica mais antiga de Salvador em atividade, tendo 47 músicos no seu corpo musical (a banda em si) e mais 110 alunos na escolinha de música vinculada à filarmônica. A União dos Artistas promove um notável Encontro de Filarmônicas da Ilha de Bom Jesus, que já está em sua 6ª edição. Além de ser a principal atividade artística da ilha, que é parte de Salvador, ainda congrega várias outras bandas para valorizar a atividade.

2.2 ASPECTOS DAS LEIS SEMELHANTES

O reconhecimento de expressões da Cultura e Costume de um povo como Patrimônio Imaterial e Cultural a ser preservado, difundido e valorizado é uma medida eficiente e muito utilizada. Conforme apontado pelo GEMINI (Google LLC, 2026), podemos fazer referência a tais iniciativas em diversos municípios da Bahia, como:

- **São Félix (BA):** A Prefeitura de São Félix sancionou a Lei Municipal nº 556/2026, que dispõe sobre a salvaguarda e valorização do patrimônio cultural da **Sociedade Filarmônica União Sanfelixta**.
- **Canarana (BA):** A Prefeitura de Canarana publicou a Lei nº 347, de 13 de agosto de 2026, declarando a **Filarmônica João Mendes de Almeida** como Patrimônio Cultural, Artístico e Imaterial do município.
- **Água Branca (AL):** Sancionada a Lei nº 9.863/2026, reconhecendo a centenária **Banda Filarmônica Santa Cecília** como Patrimônio Cultural Imaterial de Alagoas.
- **Itabaiana (SE):** A Lei Ordinária nº 8.545/2019 declarou a **Sociedade Filarmônica Nossa Senhora da Conceição** como Patrimônio Cultural e Imaterial do Estado de Sergipe.
- **Uiraúna (PB):** A Lei nº 2.448/2021 instituiu a **Banda Filarmônica Jesus, Maria e José** como Patrimônio Cultural e Imaterial da Paraíba.

3. CONSIDERAÇÕES GERAIS

O Projeto de Lei está em conformidade com Constituição Federal de 88, nos seus

art. 215 e 216 quando “Define o patrimônio cultural brasileiro em suas dimensões material e imaterial e estabelece a responsabilidade compartilhada entre o Poder Público e a comunidade na sua proteção”.

Este estudo cumpriu seu objetivo de realizar uma análise sobre o reconhecimento da expressão cultural das filarmônicas, as leis já existentes aplicadas em outros municípios de modo que se possa avaliar a viabilidade da aprovação ou reprovação da matéria em análise.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Júlia Myrele Rosendo**. O ENSINO DA MÚSICA COMO ELEMENTO DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL: A IMPORTANCIA DAS BANDAS FILARMONICAS PARA OS MORADORES DE MARECHAL DEODORO.** VII Congreso de Educação e Cultura. 2020. Pelotas, Rio Grande do Sul.

GEMINI (Versão do modelo, ex: 1.5 Pro ou Flash). **Lei que institui filarmônica como patrimônio cultural** [Resposta gerada por Inteligência Artificial]. Disponível em: google.com. Acesso em: 8 out. 2026.

LEI Nº 8895 DE 16 DE DEZEMBRO DE 2003. **Institui normas de proteção e estímulo à preservação do patrimônio cultural do estado da Bahia, cria a comissão de espaços preservados e dá outras providências.** Disponível em **https://leisestaduais.com.br/ba/lei-ordinaria-n-8895-2003-bahia-dispoe-sobre-a-politica-estadual-de-cultura-e-da-outras-providencias**. Acesso em 08 de outubro de 2026.

NETO, Benjamin. **O que é uma filarmônica? Entenda sua importância no interior da Bahia.** Disponível em https://observatoriodasbandas.com.br/-o-que-e-uma-filarmonica-entenda-sua-importancia-no-interior-da-bahia. Acesso em 08 de outubro de 2026.